

Emmanuel Dufour



Les affinités éclectiques

Tirages argentiques de photos issues de multiples outils de capture comme le téléphone, le compact ou le reflex. Ces images sont assemblées par paires si un dialogue se produit, une nouvelle perspective à lieu, dans l'entre deux..

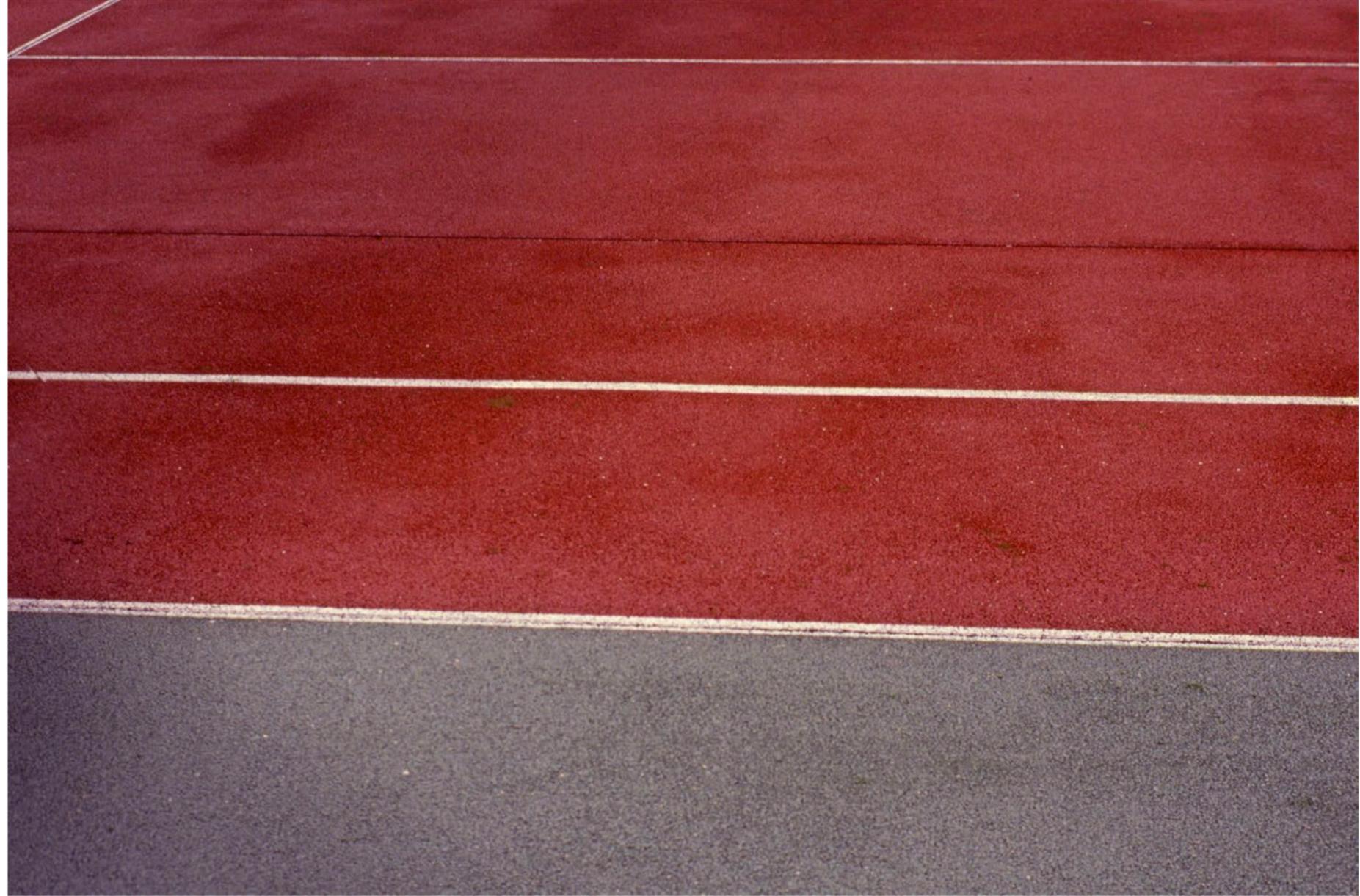
C'est une fabrique d'images fonctionnant sur la dualité par la forme du dyptique, une hétérogénéité à voir, sans queue ni tête.

C'est un réel où tout devient objet, l'organique qui se cristallise figé par le cliché et réactivé par la cinématique du dyptique. Essayer différents contextes en mettant deux images bord à bord c'est rejouer le réel indéfiniment dans une autre dimension.

La photographie avec la notion de cinématique ça s'appelle du cinéma mais le spectateur est libre de ses mouvements alors que le sujet est statufié. A contrario au cinéma c'est le spectateur qui est figé coincé dans un siège devant le simulacre de la réalité, ça bouge de partout sur l'écran à raison de 25 images par seconde.

Pas besoin de mécanique avec les dyptiques, la cinématique c'est l'oeuvre du mouvement de l'imaginaire, le spectacle du cerveau et ces automatismes qui se jouent de notre regard en cherchant du sens, alors qu'on a déjà fait la relation entre les images.

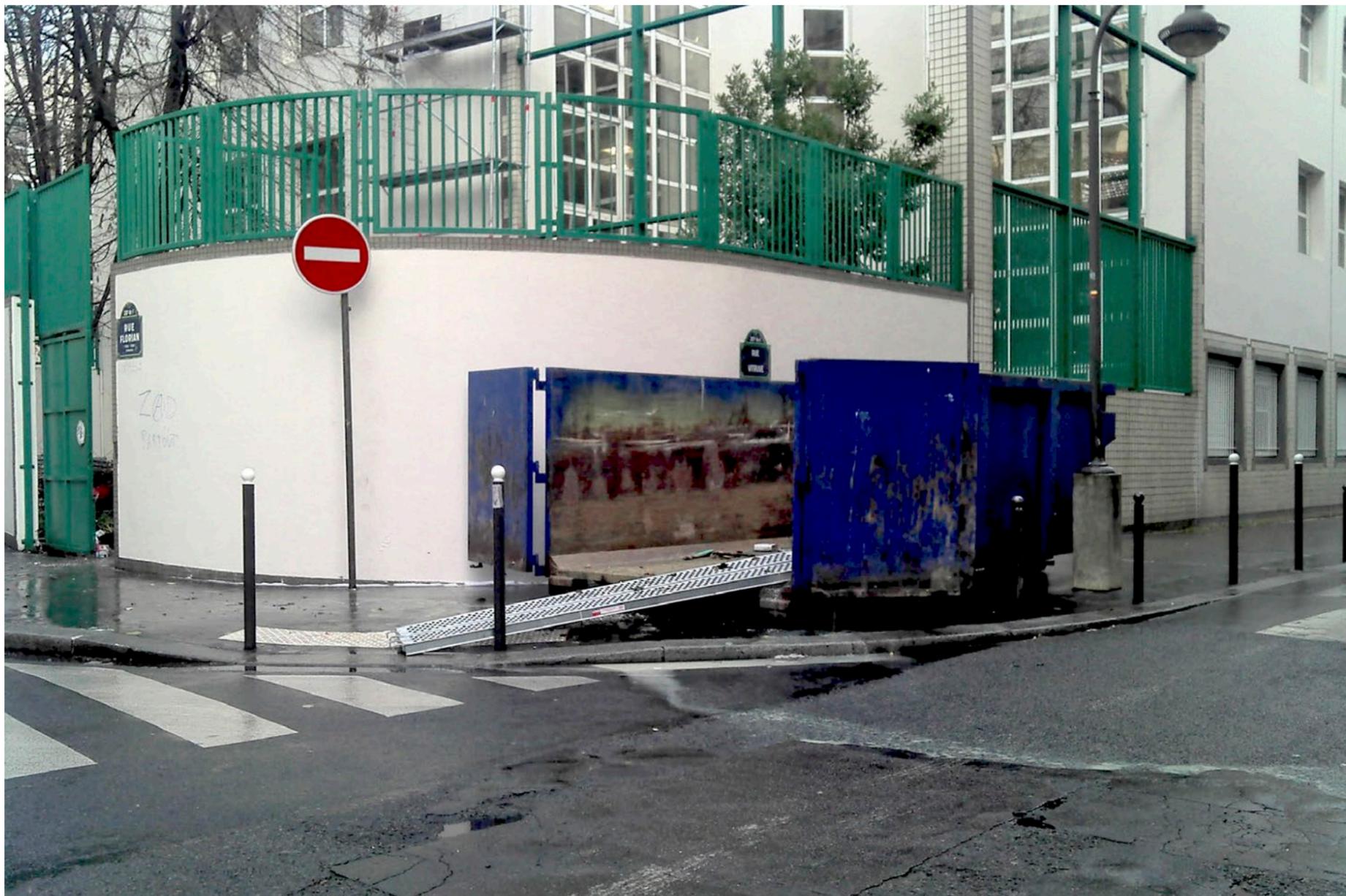








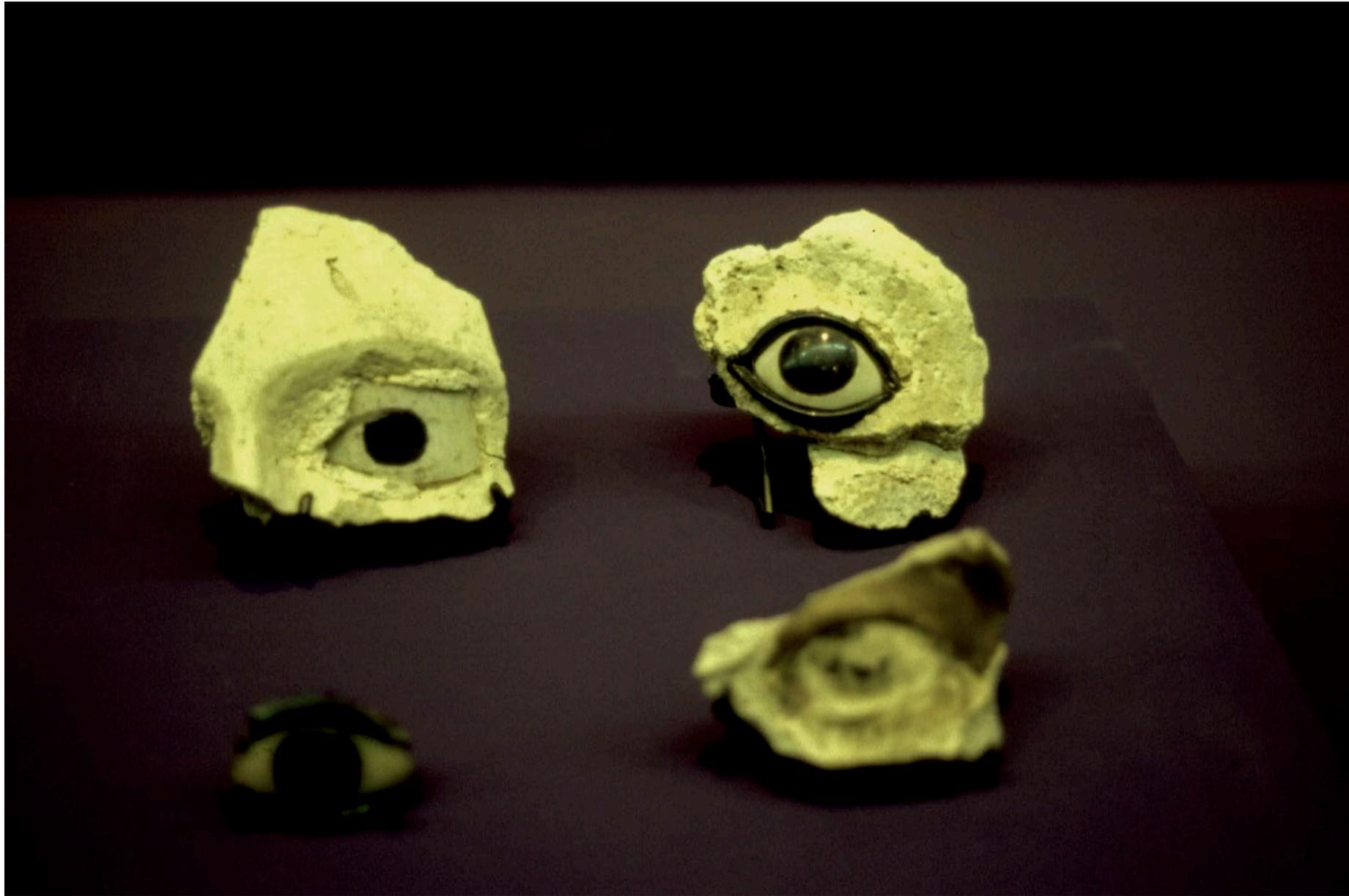




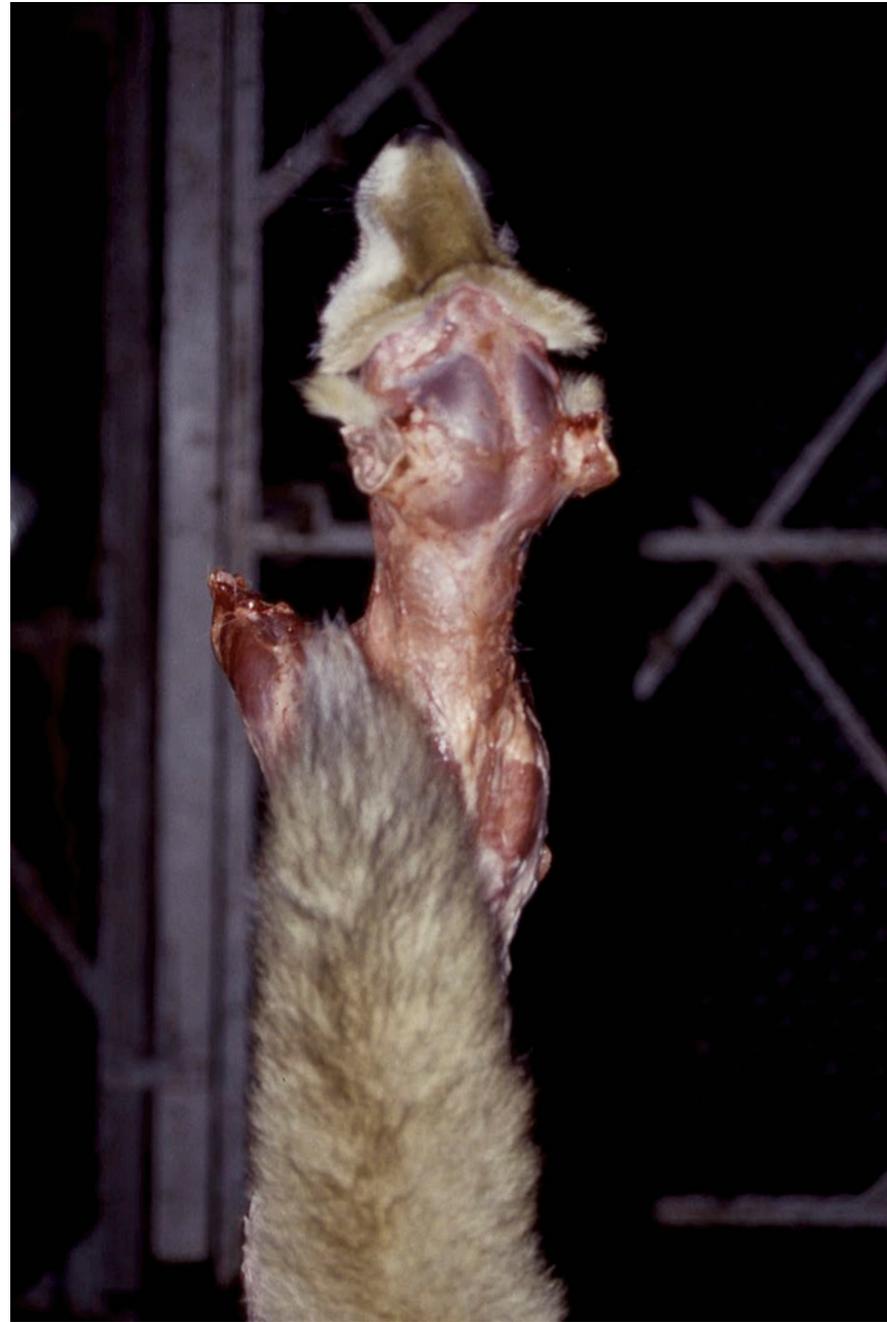
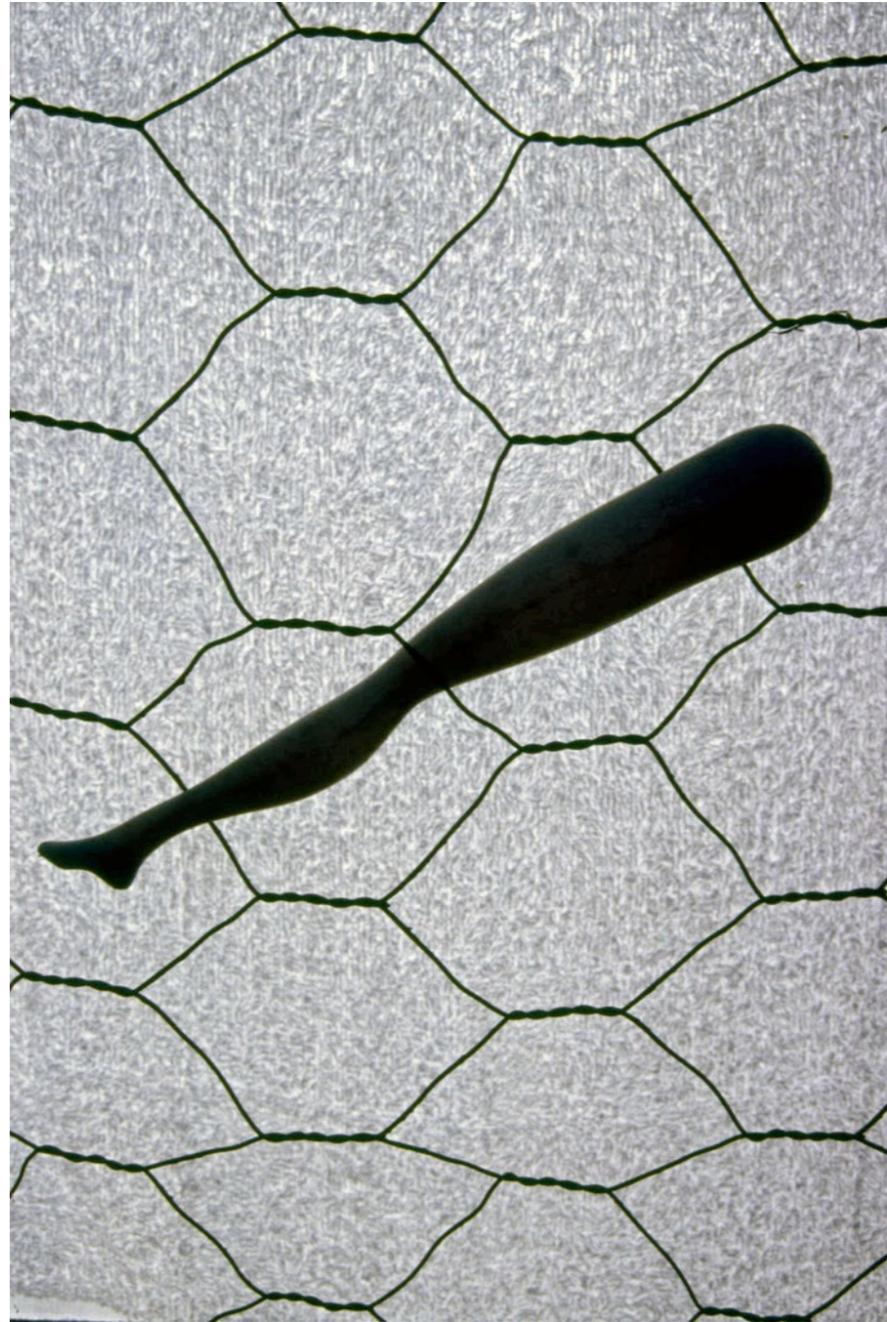


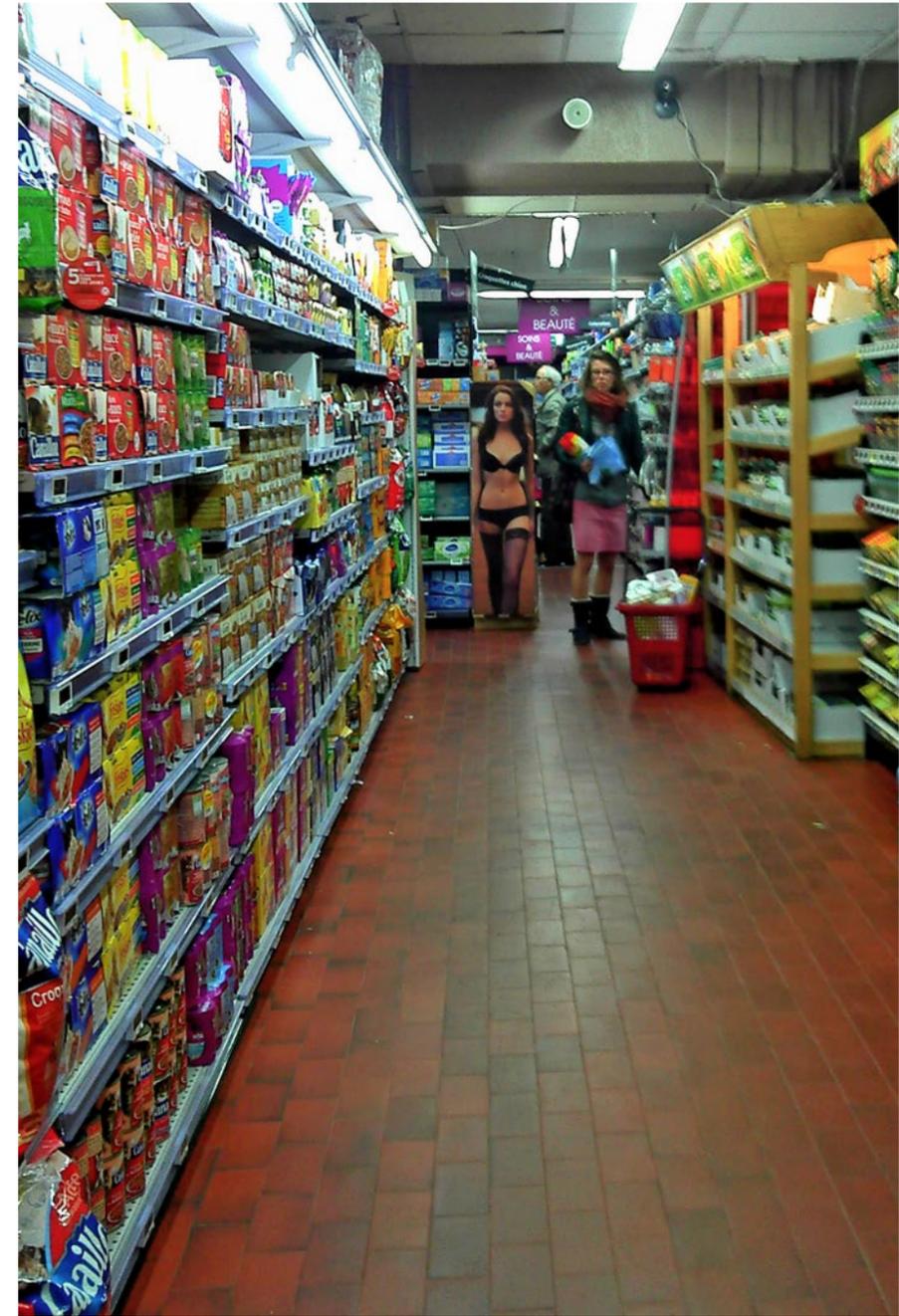
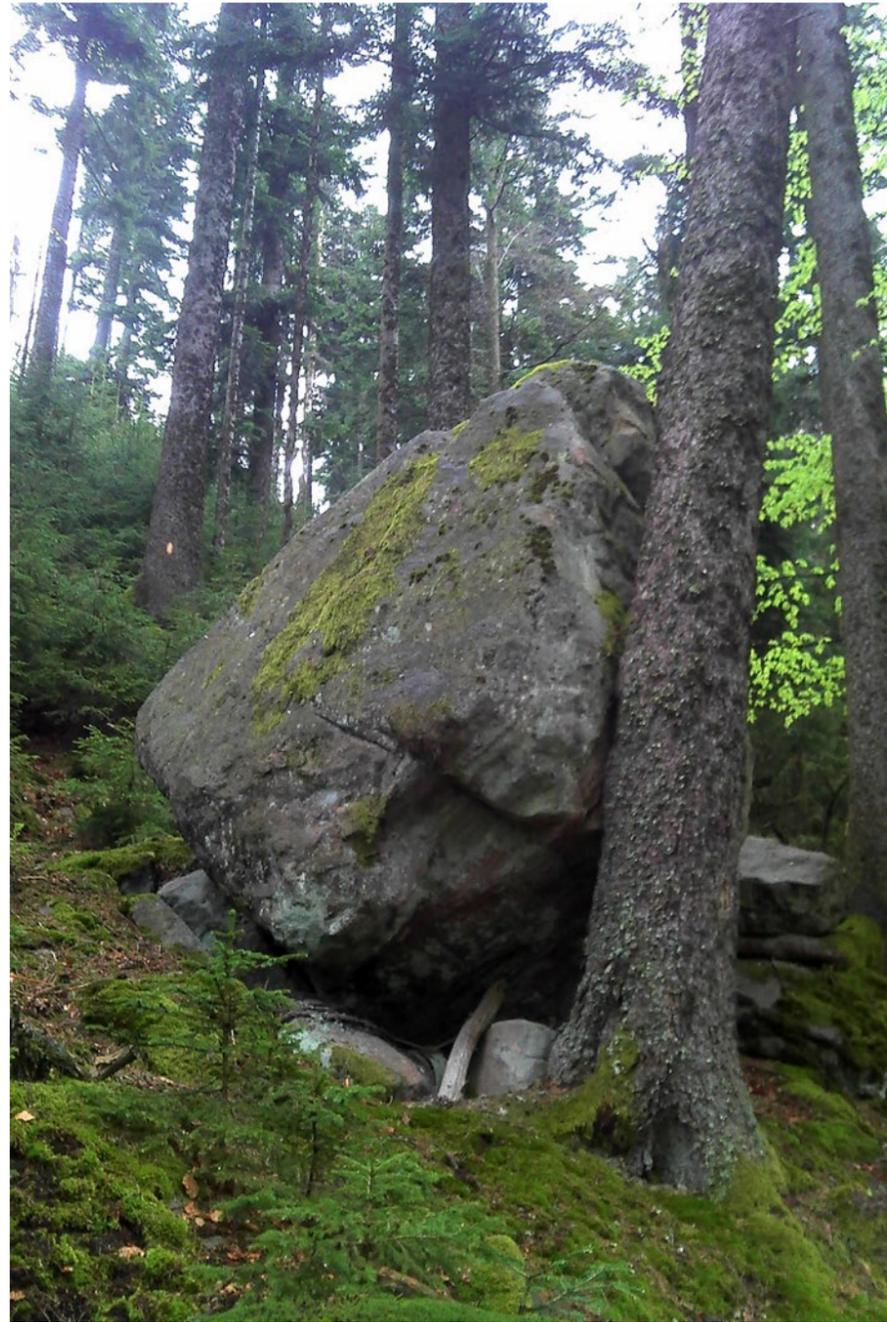




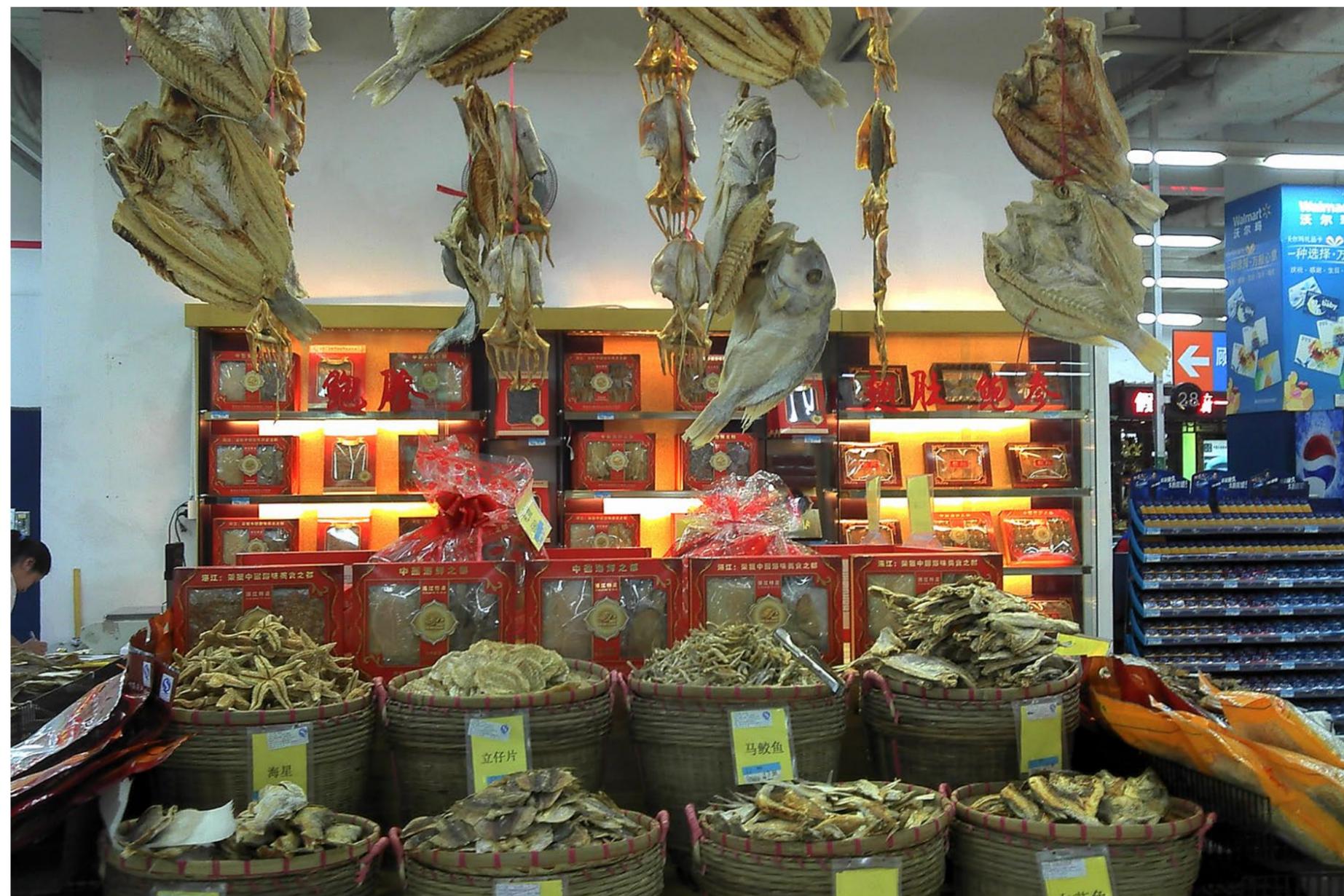


















- Tirages photographiques sur papier argentique
- Format de 20cm x 60 cm
- Format de 30cm x 40 cm

© Emmanuel Dufour 2015