

Emmanuel Dufour

Afficher le document «deux pages en continu» avant de visionner



Scannogrammes

«Emmanuel Dufour accumule des objets glanés qu’il scanne sans les avoir préalablement photographiés. Il obtient ainsi des « scanogrammes ». Sa démarche est celle d’un collectionneur, sinon celle d’un taxinomiste. D’ailleurs il ne jette jamais ces objets après usage et les conserve soigneusement dans des cartons, comme autant de pièces précieuses et parfois fragiles de ce que je nommerais une « collection sentimentale ».

Taxinomiste, il l’est d’ailleurs au sens quasi littéral du terme puisque les insectes sont récurrents dans ses images. Une image de la même évoque aussi clairement un piège qui pourrait bien être destiné à capturer ceux-ci.

Si une telle pratique relève d’une propension, comme chez les auteurs de photogrammes, à fixer une empreinte absolument directe du visible, sans les intermédiaires d’une optique ou les mécanismes d’un boîtier, les natures-mortes obtenues sont d’une troublante précision. L’hyperréalisme des images d’Emmanuel tranche franchement avec les flous spectraux, souvent abstraits, des expérimentations avant-gardistes de Christian Schad, Man Ray ou Laslo Moholy-Nagy. Les moyens sont proches, la volonté d’une empreinte directe identique, mais le résultat est formellement opposé.»

Yannick vigouroux (Foto Povera)

Transfigurer

Déplacer quelque chose c'est parfois inventer ou réinventer un rapport, une manière de faire qui implique de nouvelles manières de sentir, capter, vivre...

E.D. pour cette nouvelle série des scannogrammes, laisse l'appareil photo dont il use régulièrement depuis plusieurs années de côté, c'est les mains libres qu'il aborde le monde qui l'entoure, ce qui passe par ses yeux peut passer par ses mains phase haptique de prédatons subtiles, il est chasseur-cueilleur traversant tous les règnes, des choses les plus imperceptibles aux objets des plus tangibles, du plus banal au plus singulier cette première phase de vacuité active est très importante c'est un mouvement qui va avec la vie, à tout instant E.D. peut saisir, choisir une chose et par le passage au scanner l'impliquer dans un geste d'art, un geste qui ouvre à l'infini dans le très proche...

Short cut

La deuxième phase est un raccourci saisissant, une accélération du devenir photographique.

Le passage du scanner est un moment d'apnée entre prise et surprise l'instant d'une révélation fatale, une transfiguration.

Cette phase un peu secrète du process implique sans doute une durée variable ce qui s'effectue est de l'ordre du simultanée plutôt que de l'instantanée.

Bref, le scanner est l'appareil de capture, boîte magique entre la photocopieuse et le polaroid, faire produire à ce qui est censé reproduire, d'ailleurs pour être plus précis il ne s'agit pas seulement de production mais de coproduction, E.D. le scanner et l'objet coproduisent une image, traduction photographique très étrange, coproduction transfigurative, double détournement puisque le scanner est détourné, il détourne un objet lui-même détourné.

Il y a comme un droit de fuite instauré par la machine qui est aussi un droit de suite de la différence ces images issues du scanner chrysalide sont métamorphoses, elles ne font pas illusion mais allusion....

La dernière phase concerne la présentation.

Le choix opéré par E.D. est de faire voir grand et ailleurs par le petit, affirmer l'hétérogénéité par une dimension similaire pour l'ensemble, respectant pour l'instant le format induit par la machine, cette relative modestie des formats dans la série peut faire allusion à des planches d'entomologiste résultat d'une observation minutieuse mais tout aussi bien devenir une taxinomie délirante traversant tous les genres.

D'autre part vibre aussi en chacune d'elles un intense devenir picturale, E.D. sans doute parce qu'il aime et connaît bien la peinture, se refuse à l'agrandissement qui la singe un peu trop couramment et qui produit une sorte de néo-académisme envahissant les cimaises depuis plus d'une décennie.

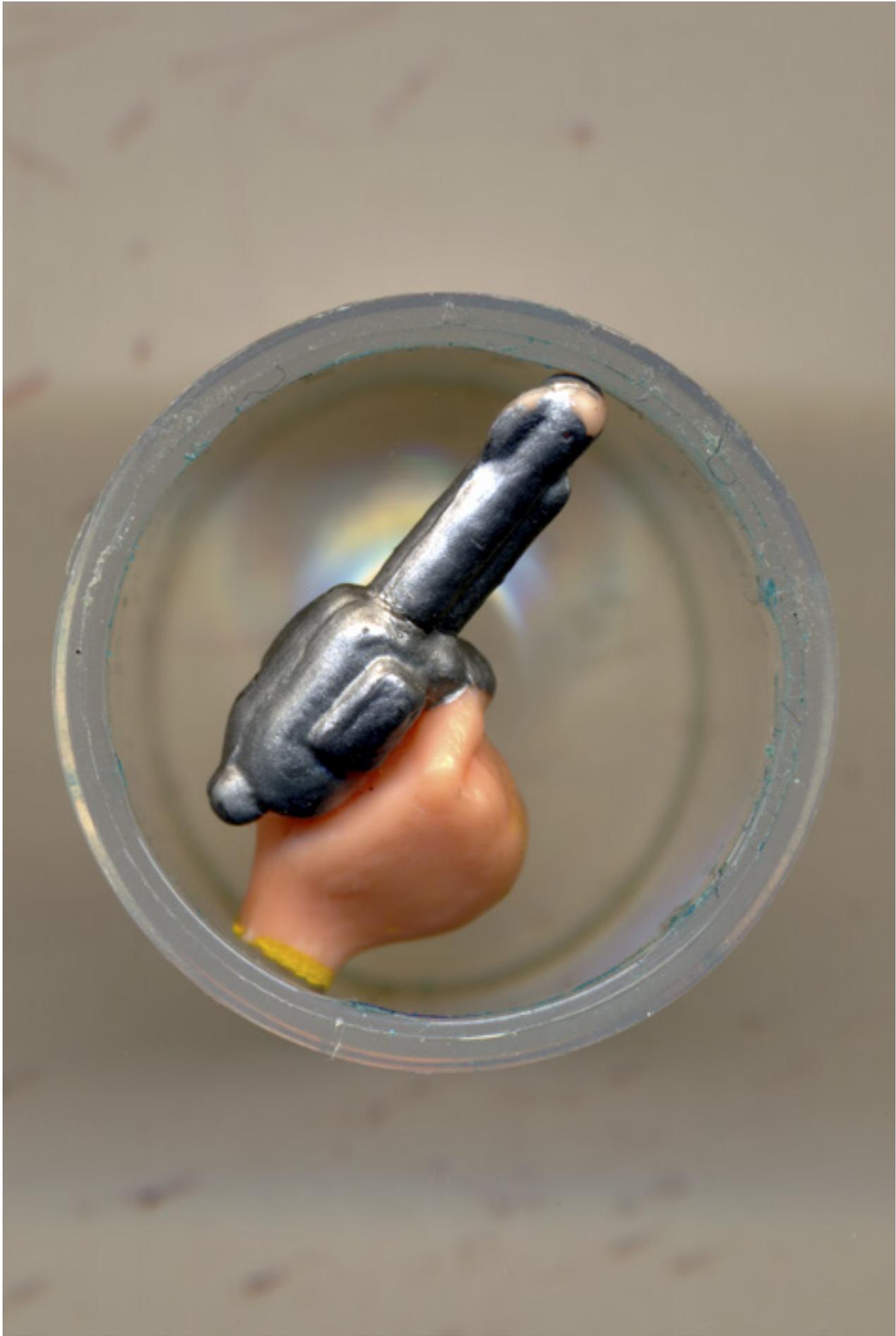
E.D. élabore, coproduit avec le scanner des énigmes visuelles, propose une tangente, une bifurcation salutaire nous évitant le social réalisme très en vogue dans le champ de l'art contemporain, et ce n'est pas peu rien...

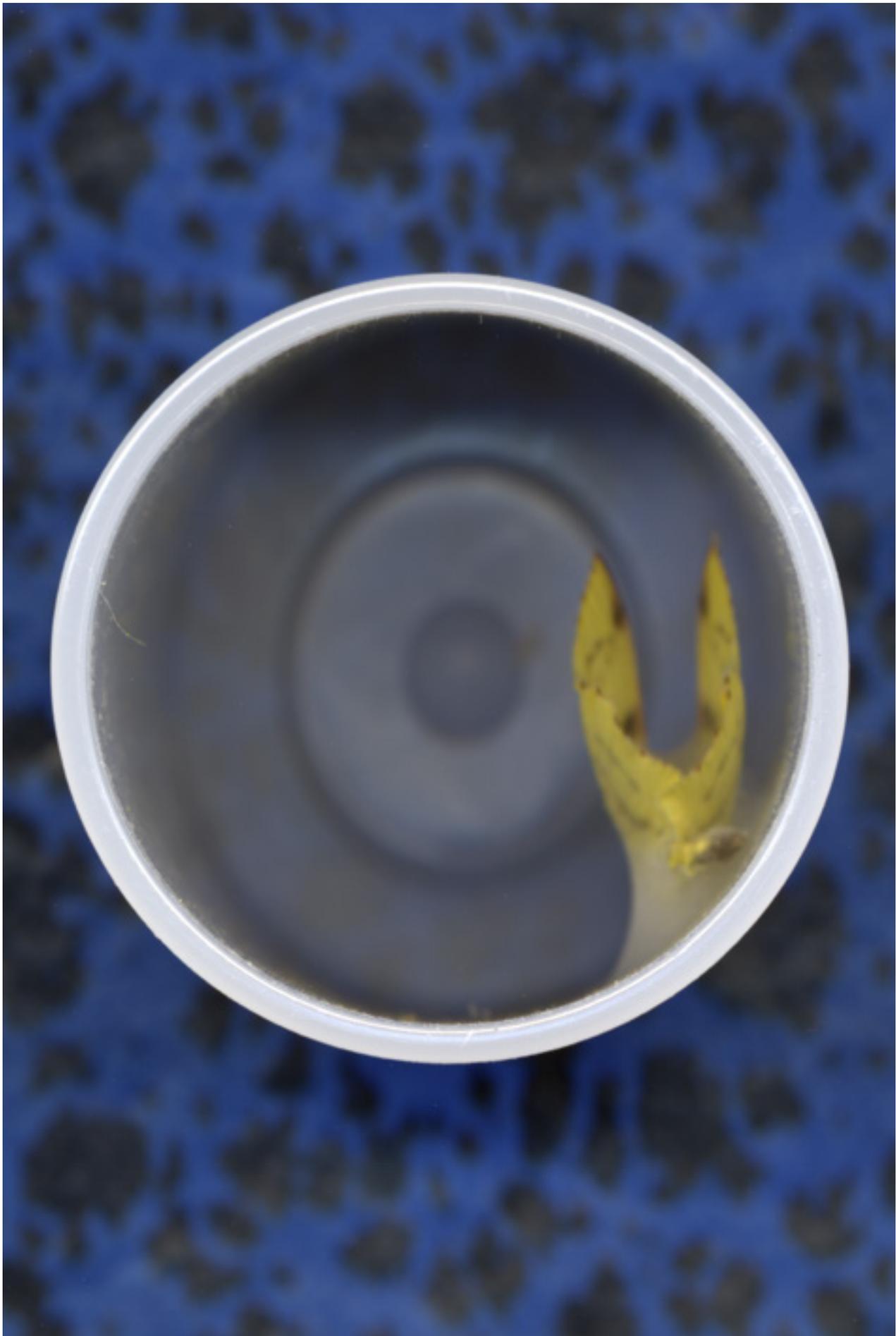
Texte de Richard Marti-Vives artiste peintre, critique d'art.





















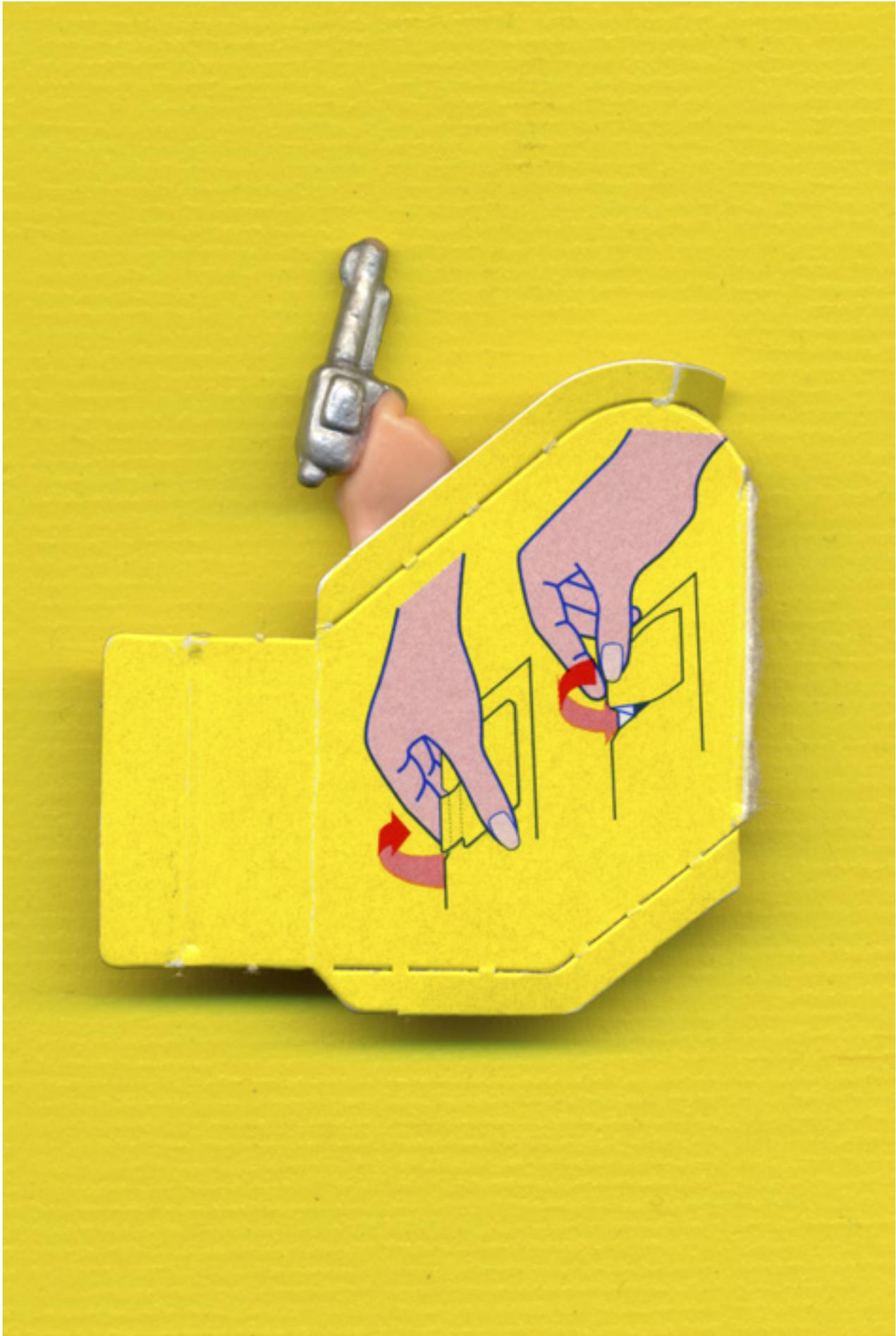








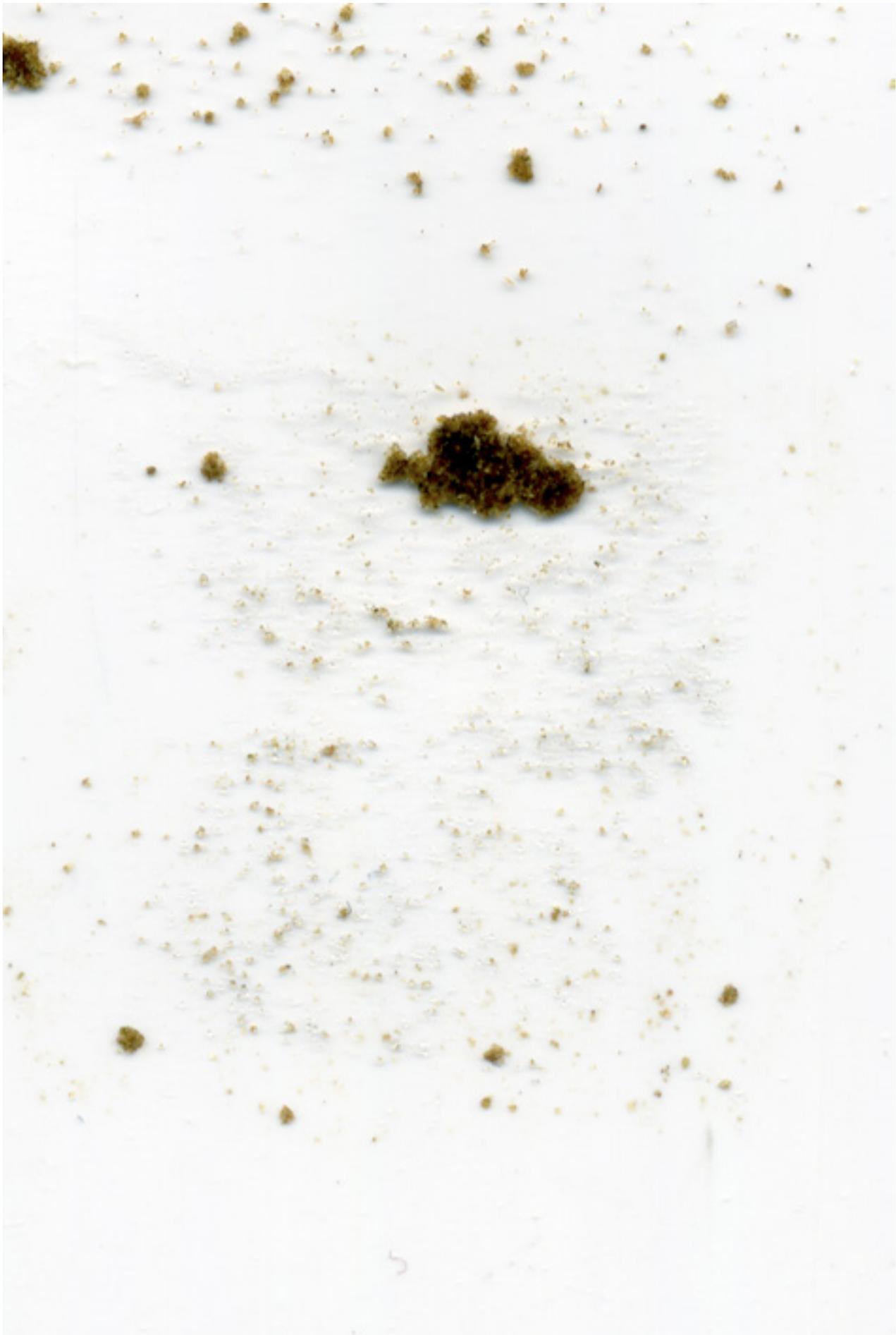














personal
vibrator

WARNING!!

This device should not be used over swollen or inflamed areas or skin eruptions. Do not use in unexplained calf pain. Consult physician.

