

# *Emmanuel Dufour*

*Afficher le document «deux pages en continu»avant de visionner*



# Concrétion d'image

Le musée est un lieu de recueillement esthétique dans lequel on y présente ce que notre culture estime de majeur. La rencontre avec les oeuvres est aussi un moment complexe qui absorbe notre imagination dans un temps suspendu.

Pourvu que puisse se prolonger cette expérience intense et parfois magique.

Cependant les choses ont un prix et le juteux marché de la culture globalisée occupe l'espace de façon bruyante et mécanique.

Des expérimentations en atelier m'ont permis de maîtriser la lumière par un jeu de cache sur écrans de plâtre et des concrétions d'images ont commencé à apparaître pour le meilleur et pour le pire, le résultat n'est pas toujours au rendez-vous. Ayant acquis une meilleure maîtrise je partais coller mes objets dans les musées que j'affectionnais particulièrement, pourvu que je trouve une zone sombre accueillante pour ma surimpression et ainsi parasiter cette activité touristique devenue hostile

La technique consiste en une superposition d'image sur le négatif, ce qui produit deux scènes mal exposées sur une image. En pré-chargeant mon appareil photo d'une pellicule déjà exposée en atelier, je partais en chasse d'un support sombre qui accueillerait l'image préenregistrée sur le négatif.

Le travail de la lumière est la base de la photographie, ses contingences techniques sont rébarbatives pour le néophyte mais excitantes à maîtriser dans un esprit de projet. Ce travail est techniquement identique à ce que pouvait faire les pionniers du XIX avec l'argentique, avant le numérique.





































































