

EMMANUEL DUFOUR

Il y a une fiction latente ou délirante que chaque instant de la réalité peut contenir. Avec ou sans appareil de capture, cette poésie du réel peut toujours s'exercer en utilisant les contenus des autres, dans ce monde où chacun est devenu un producteur d'images. Dans le travail de ED il faut se méfier des apparences, être attentif à la direction que les automatismes nous font prendre. C'est un art de l'obliquité qui peut surprendre l'esprit endormi gavé d'images.

«Déplacer quelque chose c'est parfois inventer ou réinventer un rapport, une manière de faire qui implique de nouvelles manières de sentir, capter, vivre...

E.D. pour cette nouvelle série des scannogrammes, laisse l'appareil photo dont il use régulièrement depuis plusieurs années de côté, c'est les mains libres qu'il aborde le monde qui l'entoure, ce qui passe par ses yeux peut passer par ses mains phase haptique de prédatons subtiles, il est chasseur-cueilleur traversant tous les règnes, des choses les plus imperceptibles aux objets des plus tangibles, du plus banal au plus singulier cette première phase de vacuité active est très importante c'est un mouvement qui va avec la vie, à tout instant E.D. peut saisir, choisir une chose et par le passage au scanner l'impliquer dans un geste d'art, un geste qui ouvre à l'infini dans le très proche...»

Richard Marti-Vives

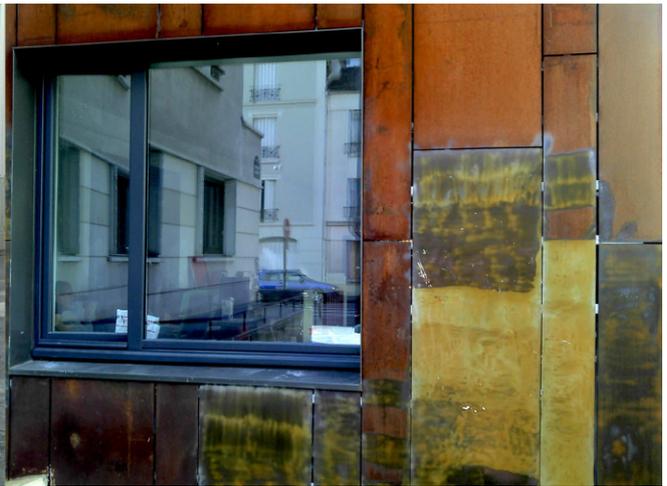
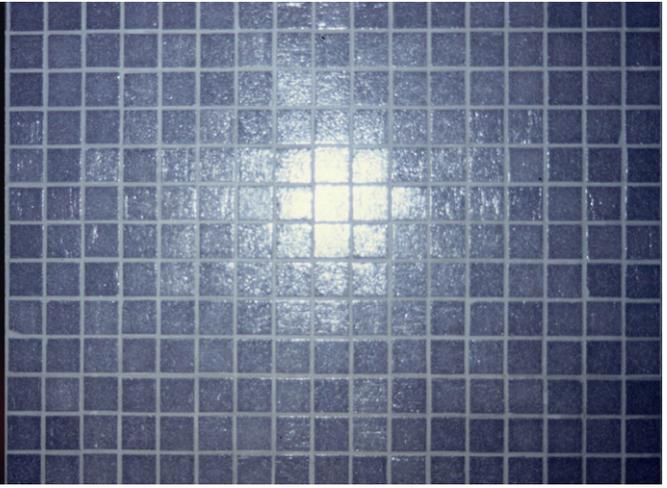
Extrait du texte consacré à la série des «Scannogrammes»

PHOTOGRAPHIES



«Scannogrammes»
Tirages argentiques d'un format de
40x60 cm





Les affinités éclectiques (pdf)
Photos argentique de 60 cm x 20 cm

WEB ART



Site web Trashpram.com

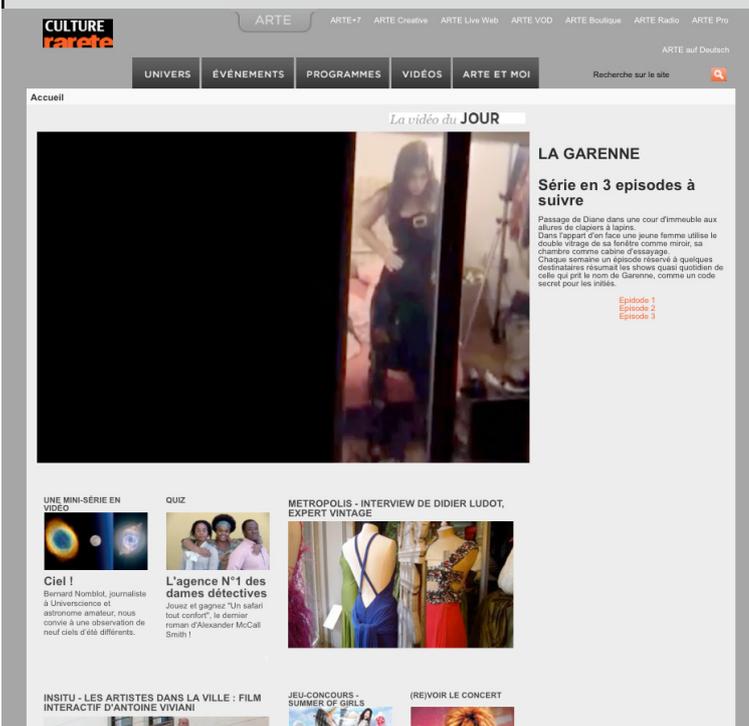
TRASHPRAM

2010-2014-Photos-Vidéos animations
-marketing-foundfootage-

-Photos-Vidéos animations -marke-
ting-foundfootage-

Site d'humour ayant comme objet les
poussettes d'enfants dans l'espace
urbain.

Un ballet de la reproduction humaine
comme mécanique inconsciente, une
sorte de contribution des individus à
alimenter une société dévorante de
marchandises, infantilisante et amné-
sique.



LA GARENNE

2008-3 films de 5mn

-Site internet
-Vidéo dv pal

Passage de Diane dans une cour d'im-
meuble aux allures de clapier à lapin.
Dans l'appartement d'en face une
jeune femme utilise le double vi-
trage de sa fenêtre comme miroir, sa
chambre comme cabine d'essayage.

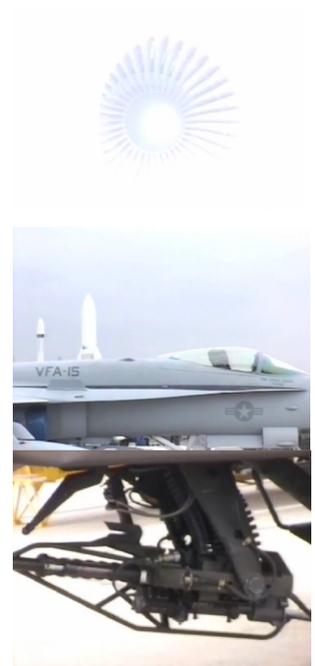
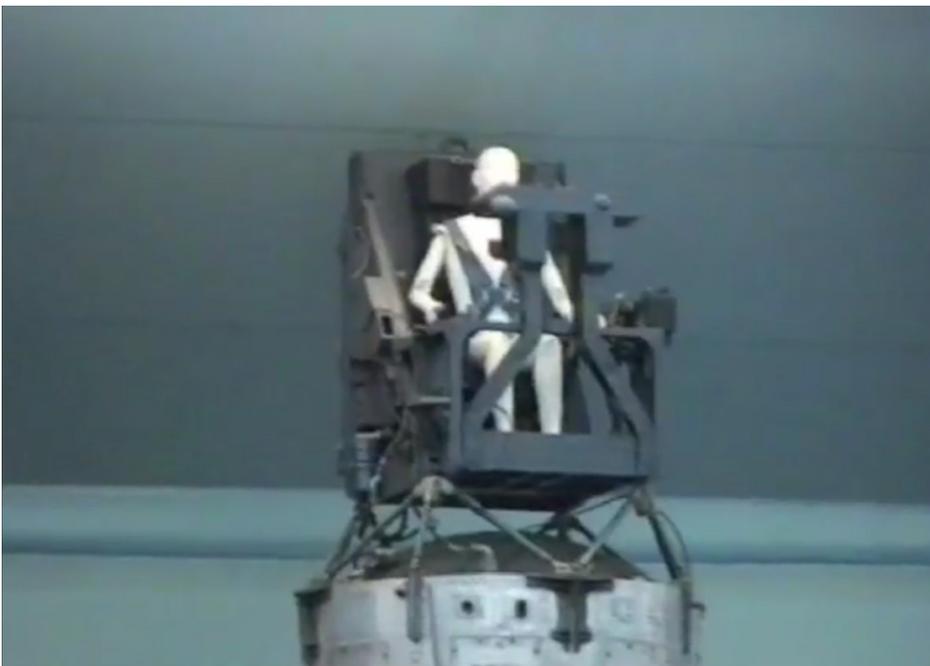
<http://trashpram.emmanueldufourcoloristematieriste.com/Accueil%20-%20ARTE.html>

FILMS

<http://vimeo.com/user21662344>



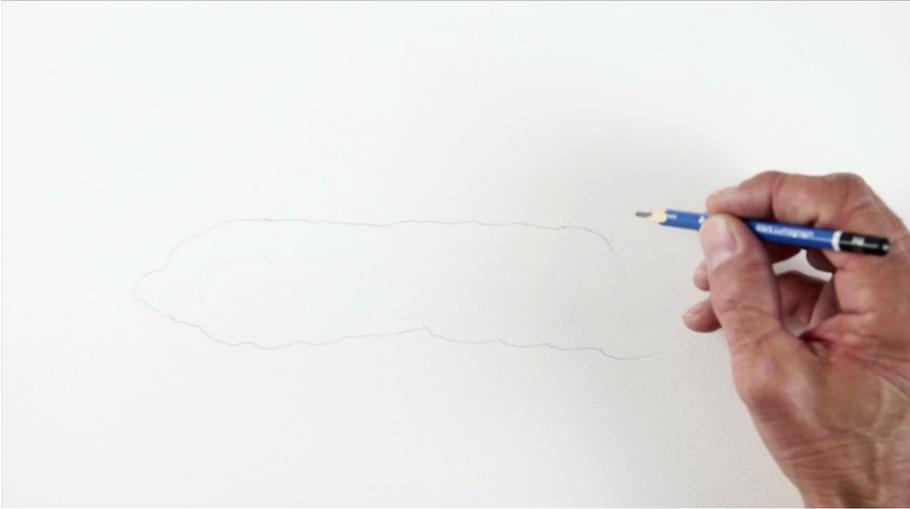
FIN de grève en 2 temps et 3 mouvements
2013-Format: Hdv-1920X540-ratio image 3. 55 Durée : 13mn



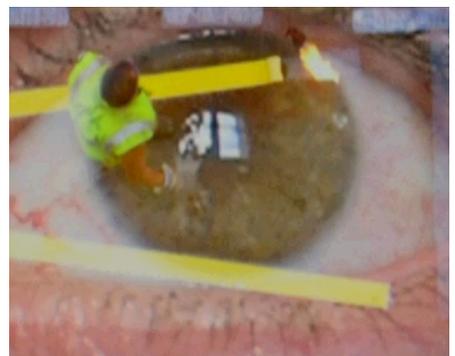
Le Bourget
1996-Vidéo hi 8, Son : Prise directe-Requiem de Zimmermann,Durée : 12.36 mn

FILMS

<http://vimeo.com/user21662344>

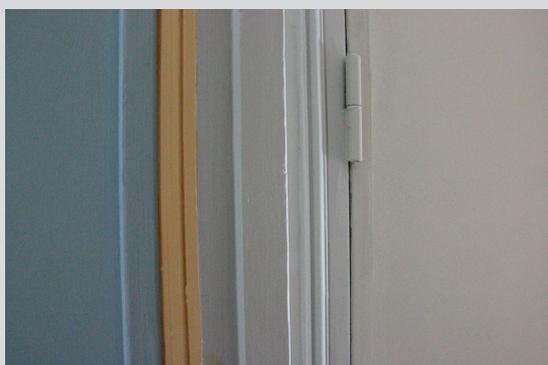


Reverse
2015-HDV, muet-Durée : 6 mn



OPHTALMO 2005-Mpeg autophocus-2.23 mn

PEINTURE



Le noeud du peintre, terme que j'aime utiliser pour désigner l'endroit où la composition chromatique du projet se réunit en un seul point.

PEINTURE

Champs et contre champs



ACCUEIL PEINTURE STUCCO ASPECT BETON EMAIL&RESINE CONTACT NOTES

*Là où il y a du blanc j'ai envie de mettre de la couleur.
Ne plus parler de blanc mais de couleurs pâles à différent degré ou de gris coloré.
Idéalement le décor peint ne doit pas apparaître tel un décor mais transformer une architecture intérieure conduite par la lumière, la matière et la couleur.
Ce sont les conditions ou les contingences du réel qui influenceront sur le projet, il faut adapter l'idée au lieu.*

J'emploie des matériaux, pigments en poudre, substrats et liants que j'assemble en fonction des matières que je veux obtenir, aspect visuel et tactile, résistance mécanique (plus ou moins résistant).
Avec l'apparition au XIX^{ème} siècle des couleurs et produits de synthèse plus stable à l'agression de l'air et de la lumière, les combinaisons que je peux avoir sont illimitées, mais elles doivent donner un seul résultat qui est celui d'une cohérence d'ensemble ou l'idée disparaît au profit de la sensation.
La composition pigmentaire est adaptée à la singularité du lieu et de ses occupants



PEINTURE



STUCCO



BETON



EMAIL

PEINTURE STUCCO ASPECT BETON EMAIL NOTES CONTACT A PROPOS

© E.Dufour 2006

Interactivité chromatique in-situ

C'est une relation plus complexe que simplement de poser des couleurs, c'est la création originale à chaque intervention d'une sorte de portrait du lieu et de son destinataire, en modifier l'atmosphère et la perception.

<http://www.emmanueldufourcoloristematieriste.com>

Plusieurs aspects de ce que j'élabore depuis une quinzaine d'année seront pris en compte

-Photographies: Les scannogrammes depuis 2003..., Affinités éclectiques depuis 1999..

-Web art avec Trashpram ou la navigation dans l'incertain

-Films multi supports: d'humeurs, expérimentaux, performatifs

-Peinture couleur où l' Interactivité chromatique in-situ

1-Les scannogrammes se présentent comme des tableaux, résultats tangibles d'une manipulation du scanner comme appareil de capture, il s'agit d'un passage à visée transfigurative, entre la photo et la peinture..

Les affinités éclectiques, tirages argentiques de photos standards

C'est une fabrique d'images fonctionnant sur la dualité par la forme du dyptique, une hétérogénéité, dans un rapport asymétrique binoculaire.

2-Avec Trashpram un site web entre trait d'humeur et trait d'humour, ou l'ironie du génital. Avec cette proposition, je suis chasseur cueilleur dans l'improbable en proie à l'infini des possibles dont une infime partie s'actualise, sous toutes formes de captures livrées en pâture dans une fluctuation qui vit, de son inachèvement perpétuel, hors bord; c'est le règne inquiétant et drolatique de l'impossible et disparate propre au web.

3-La production filmique aux nombreux registres, le cinéma est au générique de l'ensemble de mon oeuvre depuis 1995.

Souvent dans le registre réalité fiction, c'est avec le film ou la video, l'animation ou le détournement d'autres productions que je fabrique des objets.

4-Dans "interactivité chromatique in-situ" c'est avec le bâtiment que j'expérimente la lumière comme avec la photographie. C'est une expérience d'esthétique relationnelle, d'autant plus délicate puisque le destinataire est inclus dans la proposition en amont des contingences de lumière et du volume. Chaque projet devient le lieu d'expérience d'un tableau en trois dimensions.