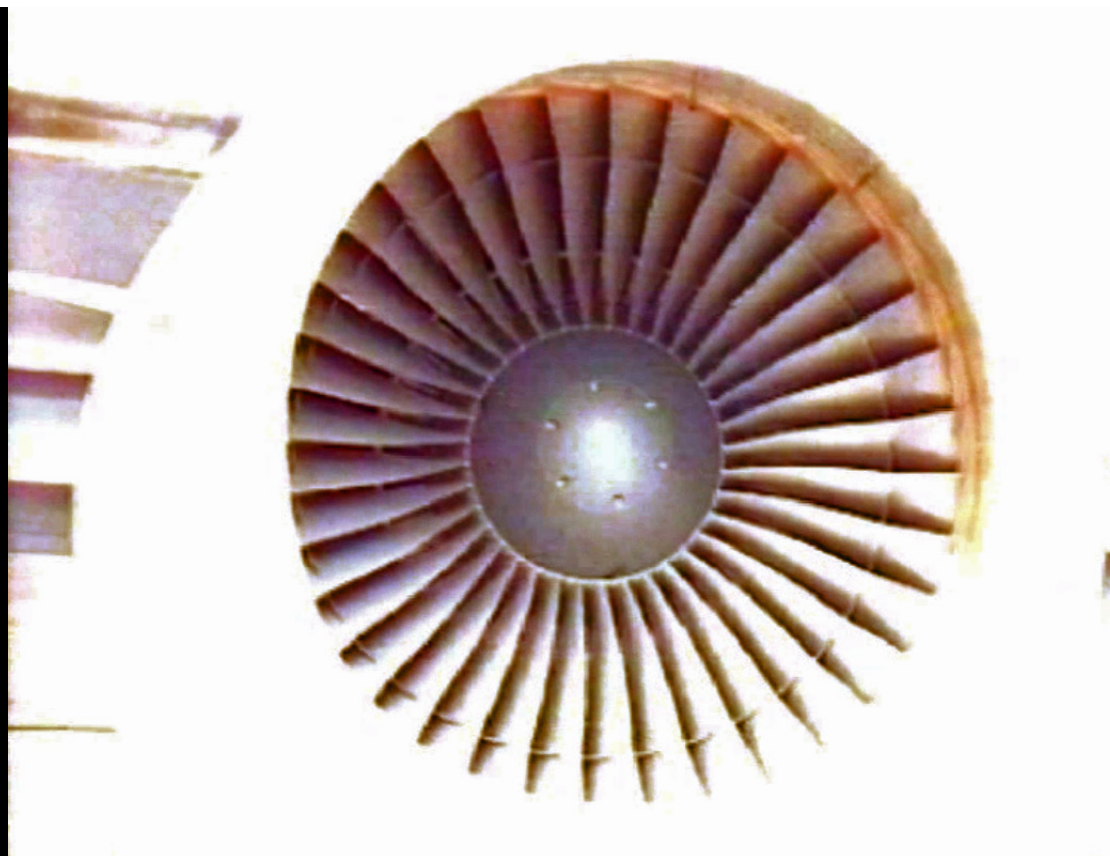


EMMANUEL DUFOUR

VIDÉOS



VIDÉOS

NOTE D'INTENTION

La production filmique aux nombreux registres. Le cinéma est au générique de l'ensemble de mon oeuvre depuis 1995. Souvent dans le registre réalité fiction, c'est avec le film ou la vidéo, mais aussi l'animation ou le détournement d'autres productions que je fabrique des objets, certains dans la durée d'autres pulsionnels.

La mécanique agricole productiviste de "Georgiques", le silence dans un salon aéronautique avec "Le Bourget", "La garenne" ou la prise d'Actéon, "Méditation pour une patate", "Peau d'hareng" ..

Une approche marquée par des rapports sacré/profane et celle de l'oeil comme objet centrale. C'est le regard du spectateur qui est en jeu puisqu'il fera inconsciemment une projection figurative. Finalement c'est toujours une relation d'étonnement avec ce qui compose notre culture, avec la geste décalée comme déclencheur d'humour.

C'est particulièrement de cette façon qu'il faut appréhender cette sélection en ajoutant qu'une étroite relation de l'histoire de l'art et du cinéma offre des clins d'oeils complices aux amateurs.

Les vidéos sont visibles sur Vimeo

<http://vimeo.com/user21662344>

SOMMAIRE

-NOTE D'INTENTION	p2
-Réel/Fiction & Apparition et Disparition	
<i>Du plomb dans un jardin d'amour</i>	p4
<i>Fin de grève en 2 temps et 3 mouvements</i>	p4
<i>La garenne</i>	p6
<i>Road iconostasis</i>	p6
<i>Georgiques</i>	p6
<i>Le bourget</i>	p8
<i>Roquette</i>	p8
Apparition et Disparition:	
<i>Reverse</i>	p10
<i>Peau d'hareng</i>	p10
<i>Ecran blanc sur fond noir</i>	p10
-Animation & Détournement	
<i>Babycart meets traspram.Com</i>	p12
<i>Gelitin-trashpram-la louvre</i>	p12
<i>Life and cooking</i>	p14
<i>Divorce</i>	p14
<i>Blanche neige</i>	p14
<i>Ophthalmo</i>	p16
<i>Veronique</i>	p16
<i>24 Images par seconde</i>	p16

Réel/Fiction & Apparition et Disparition

-DU PLOMB DANS UN JARDIN D'AMOUR

-2014-Comédie écrite et réalisée en 24 h

-Format: HDV/25 ips-Durée-13 mn

-Lieu : Loiret

-Son : Prise direct smatphone-Durée-13 mn

Musique: Extrait de «Le blues de Mongolie» par E.Dufour

Synopsis:

Un homme de retour dans sa maison isolée à la campagne s'aperçoit que Miloud le jardinier n'a pas tondu l'immense jardin. La réception prévue pour le lendemain avec les notables du coin va être annulée, mais un site internet providentiel permet de louer les services d'un mercenaire à domicile, M.A.D.com.

Pendant la nuit le guerrier va redonner forme au jardin, mais de façon surprenante..



-FIN DE LA GRÈVE EN 2 TEMPS ET 3 MOUVEMENTS

-2013-Format: Hdv-1920X540ratio image 3. 55 Durée : 13mn

Lieu : Normandie

Son : Prise off ressac mer-Durée-13 mn

Trois plans fixes tournés en normandie sur la grève. C'est la fin de quelque chose, le temps est comme suspendu, entre les maillots de bains, le sable, les éclairs, les cerf volants et les pièges de la marée.. Pendant que les filles se rhabillent une maman suivie à la trace par ses petits est pendue au téléphone arpentant de long en large le paysage, la tension montera avec les cerfs volants..



LA GARENNE

- 2008-Format: DV Durée : 3 x 5 mn env
- Lieu: Internet
- Son : -Prise direct
 - Musique Sonic Youth
 - Récupération d'une émission québécoise sur les ovnis dans les années 50.

Série en 3 épisodes à suivre diffusée sur un site internet dédié

Passage de Diane dans une cour d'immeuble aux allures de clapiers à lapins. Dans l'appart d'en face une jeune femme utilise le double vitrage de sa fenêtre comme miroir, sa chambre comme cabine d'essayage. Chaque semaine un épisode réservé à quelques destinataires résumait les shows quasi quotidien de celle qui prit le nom de Garenne, comme un code secret pour les initiés.



ROAD ICONOSTASIS

- 2005-Format: HI8-DV-Durée 15.50 mn
- Lieu :Crête (Grèce)
- Son : Prise direct- Cloches chèvres Crétoises

Sur la route des Iconostases.

Le chien «Diogène» attaché sur le bord de la route se repaît de têtes et de pattes de moutons jetées en pitance par un hypothétique maître.

Le long des routes de nombreuses chapelles (Iconostase) rappelle le souvenir funeste qu'un accident de voiture a eu lieu à cet endroit.

A chaque virage un troupeau de mouton sera peut-être à l'origine de notre perte.



GEORGIQUES

- 2004-Vidéo hi 8-Durée 15.50 mn
- Lieu : Haute-Marne
- Son : Machine à grain à ruban

La moisson d'un champ de blé à la vitesse d'un film. La mécanique d'images vue au travers de la mécanique agricole, productiviste et implacable. De façon systématique la machine avale l'espace géométrique comme la caméra avale du réel, un réel de moins en moins préhensible. C'est un clin d'oeil au texte de Virgile «Georgiques».



LE BOURGET

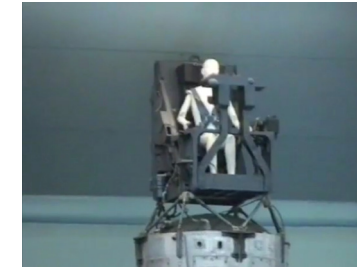
-1996-2004-Vidéo hi 8-Durée 12.36 mn

-Lieu : Le Bourget

-Son : Prise directe-Musique le «Requiem» de Zimmermann

Dans une foire aéronautique, des avions au sol, des fusées, des armes et des visiteurs sont tous assimilés dans le même espace à des êtres à qui l'on rend une visite sans les rencontrer. Il n'y a pas de parole, le langage est réduit au sens des images évoquant l'air.

Les plans tendent à ne pas communiquer entre eux, ils sont pour ainsi dire défonctionnalisés pour apparaître tel qu'ils sont, comme des morceaux. Plans saillants, son malmené porté par le requiem de Zimmermann, composé de collages d'enregistrements d'archives de guerre et de musique de plusieurs styles.



ROQUETTE

-1995- Super 8 N&B-Durée 3mn

-Lieu : Paris, rue de la Roquette

-Son : Muet

Rue de la Roquette une église est démolie. Un grand bras d'acier fouille le sommet, un grand écran noir en caoutchouc protège la rue d'éventuels gravats. Au bout de trois minutes le conducteur de la machine descend de sa cabine voir ce qu'il fait.

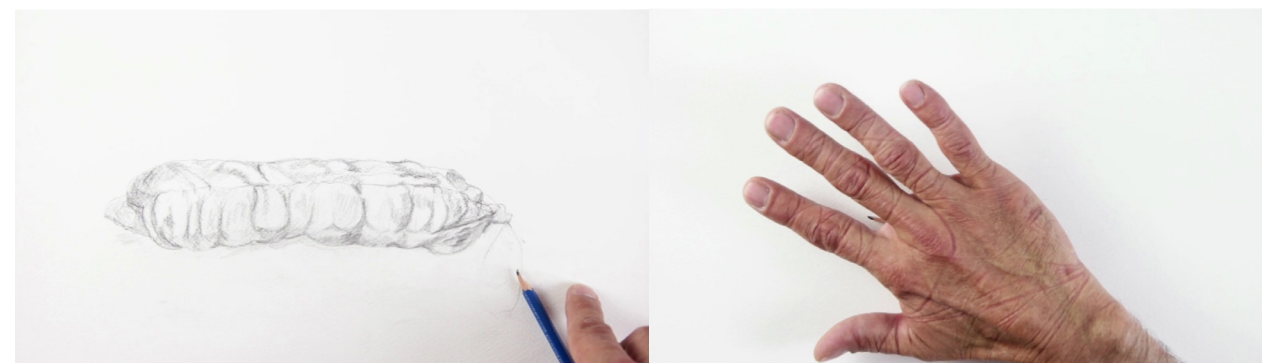


Apparition et Disparition

REVERSE

- 2015-HDV/25 ips-Durée-6.04 mn
- Lieu : Bruxelles
- Son : Muet

La main saucisson est un dessin qui commence par son achèvement est va être de-ssiné à rebours jusqu'au dernier trait, pendant ce temps apparait progressivement sur la main le filet du saucisson.



PEAU D'HARENG

- 2005-DV-Durée-4.51 mn
- Lieu : Paris
- Son : Muet

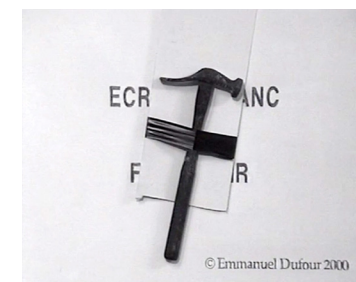
Vidéo nature morte d'un poisson baigné de pigment et de lumière. Petite méditation sur la double nature de la révélation et de la disparition du blanc. Un pauvre plat de peintre.



ECRAN BLANC SUR FOND NOIR

- 2000-Vidéo hi 8-Durée-3 mn
- Lieu : Paris
- Son : Prise directe

Une image titre qui devient le support d'une intervention plastique qui a pour finalité sa propre disparition. Clin d'oeil à Malevitch.



Animation & Détournement

BABYCART MEETS TRASHPRAM.COM

-2011-Format: Mp4 Durée : 11.30 mn

-Lieu: Internet

-Son: Détournement de films et collage d'une bande son détournée de vidéos trouvées sur un site communautaire.

-BabyCart est un personnage de manga Japonais très célèbre dans le début des années 70 adapté au cinéma, 6 long métrages qui étaient déjà en leur temps des films populaires de références.

Dans un Japon post médiévale, un Samourai est banni par le Shogun et va errer dans tout l'archipel à la recherche des commanditaires du meurtre de son épouse. C'est avec son enfant en poussette qu'il va errer, tel un loup solitaire et devoir échapper aux pièges que des ennemis invisibles lui tendront.

-"Le Martyr" est un jeune homme qui a publié sur son blog plusieurs vidéos en plan webcam dans lequel il nous parle de ses malheurs avec la mère de son petit enfant. C'est plus tragique que comique et surtout très banal, le narcissisme de cette société qui expose son intimité au monde entier. Les images de BabyCart sont montées en séquences choisies et le son de 2 documents "Le Martyr" de youtube est collé en surcouche.



GELITIN-TRASHPRAM-LA LOUVRE

-2011-Animation/Vidéo Mp4 - Durée 3.35 mn

-Lieu : Internet

-Son : Muet

Détournement de la vidéo produite par SAYOKO PARIS à l'occasion du vernissage de l'exposition GELITIN LA LOUVRE, document récupéré sur Youtube.

Sur le mode image par image des poussettes d'huitres avec ses personnages sont intégrées au film détourné d'un vernissage. C'est l'exposition du collectif autrichien GELITIN qui met en perspective une esthétique scato pop trash dans le musée d'art moderne de la ville de Paris intitulé LA Louvre.

La rencontre que produit ce collage va réactualiser ce qui initialement n'était qu'une trace événementielle en un nouvel événement. L'interaction des deux fictions produit une sur-couche d'imaginaire.

L'univers de Trashpram est une parodie de la réalité quotidienne qui en voyant des poussettes et des landaus parle de ferme d'élevage et de parents fermiers.



LIFE AND COOKING ou MÉDITATION POUR UNE PATATE

- 2009-Animation/Vidéo - Durée 1 mn
- Lieu: Paris
- Son : Musique «Ride on» acdc

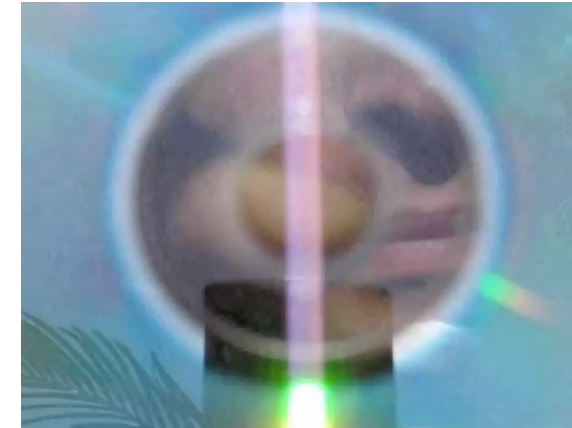
Méditation pour une patate Avant d'être tranchées pour faire un gratin, des patates vont faire une ronde.



DIVORCE

- 2005-Vidéo APN-reflet dans un compact CD - Durée 5 mn 10
- Lieu: Paris
- Son : Texte voix off / Musique d'ambiance

Deux ou trois mots à mon ex ..



Blanche Neige

- 2005-Animation- Durée 3 mn 29
- Lieu: Sur la route
- Son : Capture auto-radiophonique d'une émission catholique

Deux images de Blanche Neige et les sept nains s'animent pendant les novènes.



OPHTALMO

-2005-APN - Durée 2 mn 23
-Lieu: Paris
-Son : Prise direct

Superposition de deux films montrant un œil en gros plan sur lequel les services de la voirie posent des bandes goudronnées.



VERONIQUE

-2005-DV - Durée 4 mn 31
-Lieu: Paris
-Son : Son électronique

Objet anthropomorphe. Représentation chrysalide. Argile, latex et vidéo. Comme le titre l'indique c'est une allusion au voile de Véronique.



24 IMAGES PAR SECONDE

-1992-Photo-montage/Super 8 N&B - Durée 6 mn 10
-Lieu: Paris
-Son : Texte voix off

24 images photographiques urbaines vont se succéder à intervalles irréguliers faisant de chaque image une histoire potentielle.

